

Szabó András

A Nyírmihálydi Magtár Múzeum alapítója, vezetője

„Aki a múltat nem ismeri, a jelent nem értheti, a jövőt nem építheti.”

Nyírmihálydi községben született 1939-ben, iparos család ötödik gyermekeként. Hatan voltak testvérek.

Korán megtapasztalta, hogy mit jelent apa nélkül felnőni. Édesapját igazán meg sem ismerhette, mert kétéves volt, mikor hirtelen meghalt.

Az általános iskola elvégzése után rögtön ács tanuló lett, Nyírmihálydi legkeményebb ácsmesterénél, Kremniczki Károlynál. Hat kemény év tanulóidő alatt megtanulta, munka nélkül nincs megélhetés.

Ipari iskolát Nyírbátorban végezte. Itt találkozott dr. Szalontai Barnabás tanár úrral, a Nyírbátori Múzeum alapítójával, aki megszeretette vele a régi használati tárgyak gyűjtését, megőrzését, bemutatását. További tanulmányait a budapesti Ybl Mihály Technikumban végezte, és az ácsmester vizsgáival sem fejezte be az „iskolás éveket”, jelenleg is felnőttképzéssel foglalkozik.



„A legnagyobb sikeremnek tartom a Nyírmihálydi temetőben 1990-ben megépített gyászemlékművet; 1994-ben Balkányi Szabó Lajos, a Kossuth nóta írójának községünk szülőltének megismertetését, akinek nevét a Nyírmihálydi Asszonykórus is méltón viseli.”

A régi tárgyak több ezer darabos bemutatása a Nyírmihálydi Önkormányzat és a Kulturális Minisztérium engedélyével a 2000-ben (anyag támogatás nélkül) létrejött Magtár Múzeumban történik.

50 éves (!) gyűjtés anyagai láthatók. Nem csak használati tárgyakkal, hanem írott anyagokkal is próbálja a múltat a jelenbe helyezni.

Az országba egyedül álló a múzeumnál kialakított Családok Kertje. A királyaink, papjaink, országos vezetőink mellett, a Nyírmihálydi község kitüntetett személyeikkel is megismerkedhetnek az ide látogatók.

Nyírmihálydi Magtár Múzeum



Műhely enteriőrök

Komplett működőképes kovácsműhely őrzi a két nagy kovács dinasztia emlékét, megtekinthetők az általuk kovácsolt termékek. Nagy hagyománya volt e vidéken a fafeldolgozásnak, ezek jellegzetes szerkezetei, eszközei töltik meg a második a fafeldolgozó műhelyt.

Gazdálkodás

Gabonatermesztést mutat be az a kiállítás, amely szántással kezdődik, és az aratással fejeződik be. A szőlőtermesztési és borászati bemutató jeleníti meg a homoki bortermelés gyakorlatát. Ízelítőt kapunk a méhészkedés múltjáról, illetve a nád feldolgozásról, és a nádfedésről is.



Ha a LEDER közösségünk értékeiről beszélünk, akkor nem tehetjük meg, hogy ne mutassuk meg és be a Nyírmihálydi Magtár Múzeumot.

Ha a „Hétköznapi Hétszínű” beszélünk, akkor nem tehetjük meg, hogy kihagyjuk Szabó Andrást.

Bandi bácsi is jól példázza, hogyan lehet, és kell értéket mentve, értéket teremteni!



Középső szinten

A XX.sz. eleji nyírségi szegényparaszti kultúra, amely hagyományában még ma is él. A parasztház jellegzetes helységei, lakószoba, konyha, kamra, és a kenyérsütés, kenderfonás, szövés eszközei is láthatók.

Felső szinten

Balkányi Szabó Lajos Nyírmihálydi szülöttje, a Kossuth nóta írója, valamint a nyírmihálydi magyarság, cigányság, és zsidóság és az 1944-ben elhurcolt emberek tiszteletére készített kiállítások. Az épület eredeti funkciójára a felfüggesztett zsákok és eszközök utalnak.

